





# Conhecimentos Gerais

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

**Como os canudos plásticos viraram um grave problema ambiental.  
Doutora em Química pela USP explica quais são as especificidades que tornam o  
produto um vilão do meio ambiente.**

Grande parte da população já está cansada de saber dos problemas que diversos produtos de plásticos causam ao meio ambiente. O que muita gente não sabe, no entanto, é que dentro desse espectro os canudinhos plásticos estão entre os principais vilões. Vânia Zuin, mestre e doutora em Química Analítica pela USP e professora da Universidade Federal de São Carlos, explica que o movimento contra os canudinhos começou na Baía de Monterey, por um morador chamado Jackie Nunes, que começou a perceber a grande quantidade do produto nas praias da região.

As estatísticas impressionam. Nos EUA, são 500 milhões de canudos utilizados diariamente, de acordo com ela. “Se cada brasileiro usar um canudo por dia, em um único verão, teríamos em torno de 75 bilhões de canudos. Isso daria um cubo de 165 metros de aresta e 50 metros mais alto que o Copan”, conta. Garrafas pet, copos, pratos e diversos outros produtos de plásticos também são muito utilizados no mundo. Então, por que o problema dos canudinhos é mais importante? A resposta reside em seu tamanho. A especialista relata que, por causa de suas dimensões pequenas – em torno de 6 mm de diâmetro -, o produto é de difícil reciclagem. Para Vânia Zuin, “temos que pensar que sociedade é essa em que estamos inseridos. Por que preciso de um canudo para tomar um refrigerante, por exemplo?”. Além de uma mudança de atitude da população, a especialista aponta que estão sendo criados produtos comestíveis, para substituir os atuais na solução do problema. Ela finaliza questionando: “Existe realmente a necessidade do uso de produtos como os canudos plásticos?”.

(Fonte: Atualidades - 24/05/2018 <https://jornal.usp.br/atualidades/como-os-canudos-plasticos-viraram-um-grave-problema-ambiental/>).

**01-** A linguagem e a estrutura do texto permitem considerar como suas principais funções, exceto:

- a) Conativa.
- b) Denotativa.
- c) Referencial.
- d) Metalinguística.

**02-** “O que muita gente não sabe, no entanto, é que dentro desse espectro os canudinhos plásticos estão entre os principais vilões.” 1º§.

A expressão destacada nessa frase expressa:

- a) Uma ressalva de pensamento para indicar oposição.
- b) Uma condição para que algo aconteça.
- c) Uma ideia de conclusão lógica.
- d) Uma ideia de explicação.

**03-** “Vânia Zuin, mestre e doutora em Química Analítica pela USP e professora da Universidade Federal de São Carlos, explica que o movimento contra os canudinhos começou na Baía de Monterey (...).” 1º§.

A partir da leitura dessa frase, analise as afirmativas:

- I- A expressão destacada na frase, do ponto de vista sintático, é um aposto.
- II- A palavra “Baía” é acentuada devido à existência de hiato.
- III- A segunda oração é classificada como subordinada substantiva subjetiva.

De acordo com a norma padrão da língua portuguesa, estão corretas as afirmativas:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II, III.

**04-** Dada a função exponencial  $f(x) = h \cdot 4^x$  e sabendo que o gráfico desta função passa pelo ponto A(1, 20) e que  $h$  é uma constantes real, o valor de  $h^2$  é:

- a) 4.
- b) 5.
- c) 25.
- d) 16.

**05-** Qual das alternativas apresenta o triângulo isósceles ABC retângulo em B? Dica 1: Sen = Seno; Tg = Tangente e Cos = Cosseno. Dica 2: triângulo isósceles = triângulo com dois lados e dois ângulos iguais.

- a)  $\text{Sen}A = \frac{\sqrt{2}}{2}$ ;  $\text{Cos}C = \frac{\sqrt{2}}{2}$
- b)  $\text{Tg}A = \sqrt{3}$ ;  $\text{Sen}C = \frac{1}{2}$
- c)  $\text{Sen}A = \frac{1}{2}$ ;  $\text{Cos}C = \frac{1}{2}$
- d)  $\text{Tg}A = \frac{\sqrt{3}}{3}$ ;  $\text{Cos}C = \frac{1}{2}$

**06-** Qual é o valor de  $P(-1)$  sabendo que  $P(x) = -3x^3 - 2x^2 + x - 1$ ?

- a) 0.
- b) 1.
- c) 2.
- d) -1.

**07-** Analise a baixo as afirmativas sobre o Município de Santiago do Sul e assinale a alternativa correta:

I- Em 1951, o lugar se chamava Barra Grande, por se encontrar localizado nas proximidades dos rios: Barra Grande e Saudades. Recebeu os primeiros desbravadores oriundos de Garibaldi RS. Eram os irmãos Saretto: Reinaldo, Honório e João com suas famílias, totalizando 14 pessoas.

II- A partir de 1952, o fluxo de emigrantes cresceu. Como todos eram descendentes de italianos e muito ligados ao Cristianismo, trataram de construir uma capela. Foi então que o Sr. Antônio Picolli, procurador da Fazenda Saudades, propôs aos moradores a troca do nome do lugar. Barra Grande passaria a ser São Tiago, onde ele doaria a imagem de São Tiago para ser colocada na capela. A ideia foi aceita e o lugar passou a ser chamado de São Tiago.

III- Em 1957 conseguiram junto ao prefeito de Chapecó, sede do município a que pertencia, autorização para procurar alguém que pudesse atender as necessidades educacionais de seus filhos, ensinando-os a ler e escrever. Coube esta tarefa a senhorita Denir Leite, a primeira professora que começou a lecionar na Escola Isolada Municipal São Tiago, recém-criada. Em 15 de março de 1962 a mesma passou a pertencer a Rede Estadual de Ensino, com o nome de Escola Isolada Estadual São Tiago. Nela trabalhavam as professoras: Clarice Isabel Mazzutti Gluzezak e Pierina Bernardi.

IV- Pela Lei Municipal 707/88 de 10/03/88, São Tiago passa a ser Distrito do Município de Quilombo, com nome de Santiago do Sul. Em 16 de abril de 1994, pela Lei Nº 9.535, Santiago do Sul passa a ser emancipado política e administrativamente. Sendo que no dia 1º de Janeiro de 1997, tem início a 1ª Administração Pública Municipal.

V- Em abril de 2012 promoveu pela primeira vez uma amostra de todo seu potencial realizando a I EXPOSUL 2012. A Feira Agropecuária, Comercial, Industrial e Artesanal atraiu aproximadamente 15 mil visitantes que prestigiaram 100 expositores dos mais variados seguimentos. Além de shows e estrutura marcante.

(Fonte: <https://www.santiagodosul.sc.gov.br/cms/pagina/ver/codMapaltem/8859>).

- a) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e V estão incorretas.
- c) Apenas as afirmativas I, III e IV estão incorretas.
- d) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.

**08-** Conforme o art. 10 da Lei Orgânica do Município de Santiago do Sul compete, em comum com a União, com o Estado de Santa Catarina, observadas as normas de cooperação fixadas em Lei Complementar, assinale a alternativa incorreta:

- a) Zelar pela guarda da constituição, das leis e das instituições democráticas e conservar o patrimônio público.
- b) Cuidar da saúde e assistência pública, da proteção e garantia das pessoas portadoras de deficiências.
- c) Proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os monumentos, as paisagens naturais notáveis e os sítios arqueológicos.
- d) Planejar e promover a defesa permanente contra as calamidades públicas.

**09-** Conforme os incisos do Art. 17. da Lei Orgânica Municipal de Santiago do Sul, é da competência exclusiva da Câmara Municipal, exceto:

- a) Zelar pela guarda da constituição, das leis e das instituições democráticas e conservar o patrimônio público.
- b) Dispor sobre sua organização, funcionamento, criação, transformação ou extinção de cargos, empregos e funções de seus serviços e fixação de sua respectiva remuneração observados os parâmetros estabelecidos nas Leis Orçamentárias.
- c) Dar posse ao Prefeito e ao Vice-Prefeito, conhecer de sua renúncia e afastá-los definitivamente do exercício do cargo.
- d) Sustar os atos normativos do Poder Executivo que exorbitem o poder regulamentar ou os limites da delegação legislativa.

**10-** De acordo com o Art. 89. da Lei Orgânica do Município de Santiago do Sul, a ordem econômica, fundada na valorização do trabalho e da livre iniciativa, tem por fim assegurar a todos existência digna, conforme os ditames da justiça social, observados os seguintes princípios: exceto:

- a) Autonomia municipal.
- b) Propriedade privada.
- c) Redução das desigualdades regionais e sociais.
- d) Busca do pleno emprego.

## Conhecimentos Específicos

**11-** No que se refere às dimensões histórico-sociais e culturais da dança e seus aspectos estéticos, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como conteúdo a ser desenvolvido nesta temática a seguinte proposição:

- a) Elaboração de formas pessoais de registro para assimilação, sistematização e comunicação das experiências com formas visuais, e fontes de informação das diferentes culturas.

- b) Reflexão sobre o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas.
- c) Reflexão sobre as artes visuais e a cultura brasileira em sua diversidade e presença na comunidade e no cotidiano dos alunos.
- d) Reconhecimento da presença de qualidades técnicas, históricas, estéticas, filosóficas, éticas, culturais nas produções visuais, sabendo observá-las como fonte de pesquisa e reconhecendo-as como veículo de compreensão diferenciada do ser humano e suas culturas.

**12-** Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sinalizam a identificação e caracterização de obras e estilos musicais de distintas culturas, relacionando-os com as épocas em que foram compostas, como conteúdo de Música no seguinte aspecto:

- a) Contato sensível e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de sistemas formais (natureza e cultura).
- b) Observação da presença e transformação dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens produzidas, na dos colegas e nas apresentadas em diferentes culturas e épocas.
- c) Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- d) Identificação, observação e análise das diferentes técnicas e procedimentos artísticos presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas e em diversas culturas.

**13-** Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sinalizam a experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, cenografia, iluminação e outros, como conteúdo da linguagem artística Teatro na seguinte vertente:

- a) Discussão, reflexão e comunicação sobre o trabalho de apreciação das imagens por meio de fala, escrita ou registros (gráfico, sonoro, dramático, videográfico etc.), mobilizando a troca de informações com os colegas e outros jovens.
- b) Descoberta, observação e análise crítica de elementos e formas visuais na configuração do meio ambiente construído.
- c) Teatro como comunicação e produção coletiva.
- d) Reconhecimento da diversidade de sentidos existentes nas imagens produzidas por artistas ou veiculadas nas mídias e suas influências na vida pessoal e social.

**14-** No que se refere à produção do aluno em Artes Visuais, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como um conteúdo a seguinte proposição:

- a) Experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais diversos, convencionais e não-convencionais, naturais e manufaturados, para realizar trabalhos individuais e de grupo.
- b) Compreensão do teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais.
- c) Compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro, dos autores de teatro (dramaturgos), dos estilos, dos encenadores, cenógrafos.
- d) Interação e reconhecimento da diversidade cultural (diferentes crenças, diferentes hábitos, diferentes narrativas, diferentes visualidades) presentes no teatro de diferentes culturas.

**15-** No contexto das artes plásticas brasileiras, o Professor de Artes poderá apresentar aos seus alunos a imagem a seguir:



Referência: STRASSE - Zwein Frauen [Rua - Duas Mulheres]. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2288/strasse-zwein-frauen-rua-duas-mulheres>>.

Uma vez observada a imagem acima o Professor de Artes poderá destacar que, no contexto das artes plásticas, os traços e as técnicas utilizadas são atribuídas do seguinte artista brasileiro:

- a) Heitor dos Prazeres.
- b) Antônio Parreiras.
- c) Benedito Calixto.
- d) Lasar Segall.

**16-** Considerando a educação musical, o Professor de Artes pode apresentar aos seus alunos alguns instrumentos musicais. Observe a imagem e a descrição a seguir:



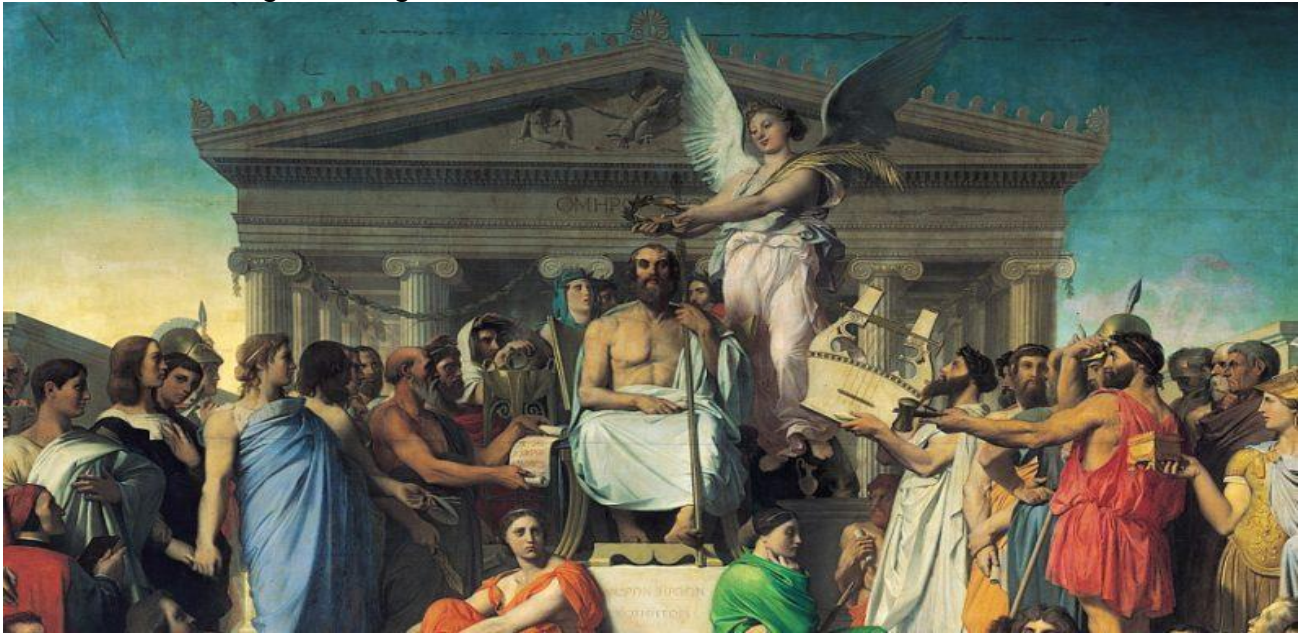
Referência: BANDOLIM. Fonte: <http://rozinibrazil.com/nossosprodutos/bandolim-profissional/>.

E, pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento apresentado pertence à:

- a) Família das cordas.
- b) Família dos metais.
- c) Família das madeiras.
- d) Família da percussão.



**17-** No contexto da História das Artes Plásticas, o Professor de Artes poderá apresentar aos seus alunos a imagem a seguir:



Referência: A Apoteose de Homer, 1827. Disponível em <https://www.epochtimes.com.br/jean-auguste-dominique-ingres-grande-pintor-seculo-xix/#.WkrOXt-nHIU>

A obra apresentada configuram oportunidade para que o Professor de Arte possa explorar a seguinte temática com os alunos:

- a) Concretismo.
- b) Neoclassicismo.
- c) Impressionismo.
- d) Cubismo.

**18-** No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “música” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo conceitual:

- a) As origens da arte grega.
- b) Os primeiros objetos utilitários indianos.
- c) A diversidade de gêneros musicais do Brasil.
- d) Adereços do teatro francês.

**19-** Em uma aula sobre “artes cênicas (teatro)” voltada para alunos do Ensino Fundamental, o Professor de Artes poderá apresentar a seguinte definição:

“tipo de área / sala de teatro em que o palco fica em nível inferior ao da plateia, que se dispõe em semicírculo envolvendo o palco.”

No contexto da temática proposta, o fragmento acima conceitua:

- a) Cenário.
- b) Adereços.
- c) Burlesco.
- d) Arena.

**20-** No Ensino Fundamental, a linguagem da dança constitui um conteúdo conceitual presente no ensino de Artes. Assim sendo, tal conteúdo deve ser desenvolvido através do seguinte eixo norteador:

- a) Teatro mambembe.
- b) Corpo e Arte.
- c) Histórias em quadrinhos.
- d) Desenhos animados.