



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE SANTIAGO DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº01/2017
Edital nº 01, de 24 de outubro de 2017.



CARGO: PROF. DE ARTE

CANDIDATO (A): _____

FICA TERMINANTEMENTE PROIBIDO AOS CANDIDATOS:

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas definitivas no seu CARTÃO RESPOSTA do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.
- 05 - Ao receber o CARTÃO RESPOSTA preencha-o corretamente.
- 06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.
- 08 - 40 minutos após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.
- 09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou o Cartão de Resposta.
- 10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.
11. A duração da prova será de três Horas.

Anote aqui seu Gabarito.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |

01. “Os pais sorriam-se cheios de satisfação da ingenuidade do “mestrinho”, como daí em diante o chamavam, e não lhe levavam a mal as suas longas e quotidianas ausências.” (Bernardo Guimarães). **O emprego das aspas em “mestrinho” foi utilizado para:**

- a) Indicar a supressão de um pensamento, de uma ideia.
- b) Isolar o adjunto adverbial antecipado.
- c) Salientar palavras de outras línguas – estrangeirismos – usadas dentro de um período.
- d) Enfatizar um termo, uma palavra ou uma expressão dentro da estrutura oracional.

02. “Todos que chegavam beijavam-lhe as mãos.”. **É correto afirmar que o termo destacado exerce função sintática de:**

- a) Pronome possessivo.
- b) Objeto indireto.
- c) Adjunto adverbial.
- d) Adjunto adnominal.

03. “Edson Arantes do Nascimento, o rei Pelé, consagrou-se como um dos maiores jogadores de todos os tempos.”. **É correto afirmar que o termo destacado exerce função sintática de:**

- a) Aposto explicativo.
- b) Vocativo.
- c) Adjunto adverbial.
- d) Adjunto adnominal.

04. “Chegou cedo e foi para a cidade a fim de comprar pão.”. **É correto afirmar que o termo destacado exerce função morfológica de:**

- a) Preposição.
- b) Advérbio.
- c) Interjeição.
- d) Conjunção.

05. **Análise a seguinte situação hipotética: um avião comercial voa a uma altitude de 10.000 metros. É correto afirmar que essa altitude, em pés, é igual a, aproximadamente:**

- a) 16.140,89 pés.
- b) 22.010,43 pés.
- c) 25.051,25 pés.
- d) 32.808,40 pés.

06. **Uma máquina de lavar, em 30 minutos, lava 20 peças de roupa. Considerando a mesma proporção, é correto afirmar que 5 máquinas lavam em 6 horas:**

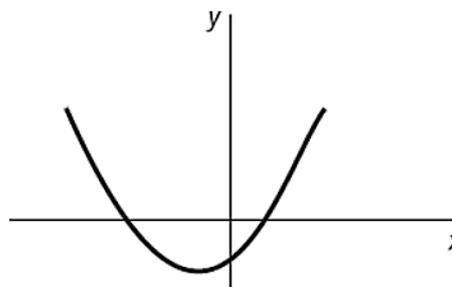
- a) 900 peças.
- b) 1000 peças.
- c) 1100 peças.
- d) 1200 peças.

07. **Acerca das equações de segundo grau, analise.**

I- Uma função de segundo grau dada por $f(x) = ax^2 + bx + c$, com “a”, “b”, e “c” constantes e $a \neq 0$ terá a abcissa x_v do vértice dada por $x_v = -\frac{b}{2a}$.

II- Se a função possuir duas raízes reais, a abcissa x_v do vértice pode ser calculada pela média aritmética simples das raízes, ou seja, $x_v = \frac{x' + x''}{2}$.

III- A representação gráfica é uma função de segundo grau e apresenta $a > 0$.



Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está correto.
- b) Apenas o item II está correto.
- c) Apenas os itens I e III estão corretos.
- d) Todos os itens estão corretos.

08. **Podemos afirmar, respectivamente, que o menor e o maior país, em área territorial, do mundo são?**

- a) Mônaco e Canadá
- b) Nauru e China
- c) Vaticano e Rússia
- d) São Marino e Rússia

09. **Em relação a expectativa de vida dos países, podemos afirmar que os países, respectivamente, que têm a maior e a menor expectativa de vida do mundo, são?**

- a) Austrália e Afeganistão
- b) Japão e Serra Leoa

- c) Itália e Chade
- d) Brasil e Congo

10. O Barroco é uma expressão artística muito marcante na história da arte brasileira. Podemos afirmar que os principais autores do Barroco no Brasil, são?

- a) Padre Antônio Vieira, Padre Manuel de Melo e Gregório de Matos.
- b) Miguel de Cervantes, Gregório de Matos e Danthe Alighieri.
- c) Gregório de Matos, Bento Teixeira e Manuel Botelho de Oliveira.
- d) Castro Alves, Bento Teixeira e Manuel Botelho de Oliveira.

11. É correto afirmar que o planejamento participativo é um método de integração do sistema educacional com seus participantes. Onde o processo de tomada de decisões é pautado:

- a) Em situações circunstanciais e, dada a urgência, demandam uma participação coletiva da comunidade escolar, pais e responsáveis no processo de mudanças e adaptações dos projetos de ensino.
- b) Nas divergências e diferentes dos membros da instituição educacional, o que efetivamente pede por formas democráticas de votação e participação, como modo eficiente para estabelecer todas as propostas apresentadas dentro de um plano de ação.
- c) Em princípios democráticos e que permitam a participação efetiva ou representação direta por integrantes da comunidade escolar, onde todos têm o direito de apresentar pautas e votar sobre elas.
- d) Por estruturas e planos de ação que objetivem por estruturas controladas, medidas e assertivas, sendo aplicadas com constância e ordenamento, sem desvios, afim de alcançar as metas traçadas.

12. Formas de educação inclusiva e que promovam a diversidade afirmam processos intelectuais e visões fundamentalmente baseadas em:

- a) Ideias que auxiliem na compreensão do mundo e de suas diferenças, frisando a necessidade de um estudo das desigualdades.
- b) Valores universais que carregam uma visão teleológica única, negando outros meios e caminhos possíveis a seguir.

- c) Métodos singulares, dos quais há desvalorização do multiculturalismo e dos resultados obtidos por estes fenômenos culturais.
- d) Opiniões da sociedade do senso comum, onde são encontradas ferramentas realistas e que se pautam nos fatos e não em ideais.

13. Considerando a Declaração Universal dos Direitos Humanos e seu modelo de normas estabelecidas, é correto afirmar que:

- a) Sua essência é defendida através da noção de Direito Adquirido por meio das lutas sociais e da história da humanidade, enquanto conquista puramente relacionada ao direito positivo.
- b) O que rege os seus princípios baseia-se na noção do jusnaturalismo, ainda que pautado em sua visão racionalista pós-iluminismo.
- c) Trata-se do modelo juspositivista, ou seja, aquele direito estabelecido pelo Estado e por instituições como a Organização das Nações Unidas.
- d) Tal modelo pode ser considerado arbitrário e culturalmente circunstancial, já que está inscrito em uma condição puramente histórica e de uma cultura dominante.

14. Em 1994, ocorreu a Conferência Mundial sobre Necessidades Educativas Especiais em que foram estabelecidas as diretrizes referentes à implantação de medidas para as necessidades educativas especiais, foi assinado nesse encontro o(a):

- a) Tratado de Guatemala.
- b) Declaração de Salamanca.
- c) Declaração Mundial de Educação para Todos.
- d) Declaração internacional de Montreal.

15. Acerca do Atendimento Educacional Especializado – AEE estabelecido por decretos de lei, há amparo legal e jurídico para oferta de educação especial preferencialmente na rede regular de ensino:

I – Assim, o público-alvo corresponde as pessoas com deficiência, com transtornos globais do desenvolvimento e com altas habilidades ou superdotação.

Portanto:

II – Serão preferencialmente escolhidos locais próprios para o estabelecimento de instrumentos e equipe especializada que atendam

o público-alvo paralelos às escolas regulares ou instituições comuns.

Responda:

- a) Ambas as afirmações estão corretas, onde a necessidade de tais espaços da afirmação II são conclusões necessárias pelo que se estabelece na afirmação I.
- b) Somente a afirmação II está correta, pois o público-alvo é mais abrangente e não se restringe a somente estes grupos tratados pela afirmação I.
- c) Somente a afirmação I está correta, pois os espaços para o AEE não são obrigatoriamente em instituições especializadas, mas também espaços adaptados e preparados para o AEE em escolas regulares de ensino.
- d) Ambas as afirmações são falsas, pois o público-alvo retratado não inclui pessoas com superdotação, e o espaço do AEE deverá ser necessariamente dentro das próprias escolas regulares.

16. São estabelecidas vinte metas segundo o atual Plano Nacional de Educação – PNE, onde, por linhas gerais, podem ser considerados alguns aspectos traçados pelas mesmas:

I – Meta que busca a efetivação da gestão democrática da educação.

II – Meta cujo objetivo é a ampliação do investimento público em educação pública.

III – Metas relativas aos fatores de qualidade e ampliação do acesso à educação superior e à pós-graduação.

IV – Metas que buscam especificamente à superação de diversidades e à valorização das desigualdades.

V – Metas que buscam estruturar para garantir o direito à educação básica com qualidade.

Quais pontos acima não estão de acordo com as metas do PNE:

- a) Somente III.
- b) Somente IV.
- c) Somente II.
- d) Todas estão corretas.

17. A disciplina de Artes como componente curricular fazia parte da Lei de Diretrizes e Bases da educação, mesmo em seu texto revogado de 1971, porém os métodos e tendências pedagógicas que influenciaram este texto foram baseados na tendência pedagógica liberal:

- a) Tradicional.
- b) Escola Nova.
- c) Tecnicista.
- d) Diretiva.

18. Os gregos estabeleceram bases para história musical no Ocidente, pois não só sua cultura influente, mas por conta também das técnicas desenvolvidas. A própria palavra tem origem de “Mousikê” (A arte das Musas), pois essa arte era considerada por muitos o modo de expressar-se através do espírito e, assim, alcançar a perfeição. Sua sistematização, originalmente, era representada pelo elemento básico:

- a) Do Tetracorde, uma escala de quatro notas – ou tons – que preenchem um intervalo específico.
- b) Da Polifonia, onde eram estabelecidas notas musicais separadas em quartas e quintas de intervalos.
- c) Em Neumas, cujo sistema de notação musical permitia o ordenamento sonoro monocórdio dos instrumentos da época.
- d) Dos Ragas, sistemas baseados em 22 microtons subdivididos dentro de escalas de 7 tons inteiros.

19. As artes visuais do Egito Antigo seguiam normas estilísticas específicas que permaneceram inalteradas ao longo de séculos, onde o cotidiano, a preocupação com a vida após a morte e a estrutura social eram presentes e constantes nas obras, é correto afirmar que:

- a) As motivações artísticas tinham muita conotação religiosa e ligada as crenças monoteístas representadas na figura de Neter, o princípio cósmico maior que se desdobrava em entidades menores.
- b) As representações harmônicas eram mantidas sempre em equilíbrio, desse modo, para evitar qualquer alteração nessa harmonia, seu estilo era com linhas simples, formas estilizadas e bidimensionais.
- c) Há uma noção de perspectiva primitiva, por conta de sua representação planificada, aonde à frente de todos os desenhos vinham àqueles que representavam os membros no ponto mais alto da hierarquia social.
- d) A lei da frontalidade surgiu aqui, cuja aplicação permitia detalhamentos realistas, mesmo a partir de escolhas estilísticas simplificadas, onde o ponto de vista escolhido para a representação de uma pessoa ou objeto permanecia inalterado.

20. Acerca das formas e técnicas utilizadas pelos Romanos em sua arquitetura, é correto afirmar que:

- a) Há forte harmonia e simetria, resultado de formas regulares e sólidas, cuja estrutura e formas de construção eram determinadas conforme as necessidades da edificação.
- b) Sua estrutura é uma influência radical e óbvia da arquitetura grega, onde há poucas modificações ou alterações estilísticas, cujos princípios são mantidos ao longo de toda tradição romana.
- c) A realidade prática das obras arquitetônicas seguia os padrões de estilo pragmáticos da civilização etrusca, onde o estilo grego é somente empregado como forma de ornamentar as edificações.
- d) Os romanos desenvolveram uma arquitetura inovadora por conta dos grandes descobrimentos de materiais construtivos resistentes e que permitiam o uso cada vez menor de colunas e contrafortes, através do uso recente das arquitraves.

21. Conhecendo o contexto histórico que deu origem à arte paleocristã, faz sentido afirmar que sua temática e estilo eram sustentados por:

- a) Uma simbologia e iconografia própria.
- b) Um estilo inovador e objetivo.
- c) Um método de representação realista.
- d) Elementos geométricos e pouco figurativos.

22. O estilo da arte bizantina, originou-se no Império de mesmo nome, porém sua tendência artística, muito característica, expandiu para fora das fronteiras do império. Sua temática religiosa – que envolvia alguns elementos políticos no conjunto – era representada por um técnica muito desenvolvida pelo bizantinos:

- a) O Mosaico.
- b) O Baixo relevo.
- c) As iluminuras.
- d) A Velatura.

23. Acerca da arte africana, em todo o seu contexto continental e suas influências para outras culturas, principalmente no Brasil, é correto afirmar que:

- a) As produções escultóricas possuem um realismo, mas que se preocupa pouco com níveis de detalhamento profundo por conta

do material utilizado para isso, madeiras duras e resistentes, onde geralmente eram aplicados acabamentos com metais preciosos.

- b) Sua produção é extensa e variada, cujos contornos são diversificados, exemplificando a variedade de culturas e povos que compõe o povo africano, impossibilitando o surgimento de uma identidade africana única sem descontextualizar com a realidade.
- c) Algumas culturas africanas possuem tradição na produção de máscaras e a origem sociocultural dessa modalidade artística faz parte dos rituais de guerra e de duelos – ponto comum para todos os povos africanos.
- d) A variedade de estilo dentro do continente africano não impediu a existência de uma unidade de expressão cultural, cuja estrutura hierárquica, permitia uma posição elevada aos artistas nas sociedades africanas, considerados como aqueles que davam forma as qualidades divinas.

24. Tal movimento artístico possuía uma visão contrária ao racionalismo e aos ideais iluministas, preferindo, inicialmente, valorizar manifestação individualistas, carregados de subjetivismo. Porém, ao longo de suas gerações, o movimento sofreu mudanças conceituais e paradigmáticas, passando por um pessimismo – o mal-do-século. Disso, é possível concluir que se trata do movimento:

- a) Romantista.
- b) Expressionista.
- c) Realista.
- d) Expressionista.

25. A Commedia Dell'Arte era um estilo teatral renascentista que tinha como características:

- a) Ser uma vertente cômica da dramaturgia clássica do academicismo do período.
- b) Ser itinerante, popular e que usava em seus textos uma linguagem coloquial.
- c) Um estilo artístico democrático e que permitia o acesso às populações mais pobres de um conteúdo catequético e didático.
- d) Uma forma popular de representação artística, executada em salões nobres, cujo conteúdo era de arte profana.

26. O balé contemporâneo rompeu com aspectos tradicionais do balé clássico, por isso há diversas características opcionais nas mudanças, como, por exemplo, o uso de

sapatilhas, mesmo não sendo completamente abolido, passa a ser opcional. Porém o que define o balé contemporâneo, em linhas gerais, é:

- a) Uma dança mais aproximada do chão, onde o verticalismo e movimentos aéreos do balé clássico são deixados de lado.
- b) Um balé muito mais técnico e preocupado com a exploração das possibilidades do corpo do dançarino, do que com regras e padrões de movimento.
- c) A maior amplitude de movimentos e a possibilidade de transmitir as emoções do intérprete, o que não é o padrão nas escolas tradicionais.
- d) Uma dança espontânea e que não considera mais o trabalho e o uso de técnicas desenvolvidas pela tradição, sendo mais valorizada a espontaneidade pura do dançarino.

27. As danças folclóricas comumente são expressões culturais que não tem limitação em suas origens a um só estado, geralmente sendo uma tradição regional, porém, entre as danças folclóricas nordestinas, há uma que tem suas origens datadas no fim do século XIX no estado de Pernambuco; seu ritmo de dança é muito acelerado e, diferente de outras marchinhas carnavalescas, não há presença de letras em suas músicas. Trata-se do:

- a) Maracatu.
- b) Samba.
- c) Bumba-meu-boi.
- d) Frevo.

28. A disciplina do Canto Orfeônico foi regulamentada como dentro do programa de ensino brasileiro, sendo adotada nas grades curriculares junto às disciplinas como civismo e educação artística. O autor dessa proposta foi um grande compositor brasileiro pertencente ao movimento cultural do:

- a) Modernismo.
- b) Bossa Nova.
- c) Indianismo.
- d) Romantismo.

29. Texto da Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional: "O ensino da arte, especialmente (___), constituirá componente curricular obrigatório da educação básica". Preencha a lacuna corretamente:

- a) As artes visuais, a música, o teatro e a dança.
- b) Em suas expressões regionais.
- c) Enquanto parte dos temas transversais.
- d) De acordo com as disciplinas obrigatórias.

30. É dever do Estado com a educação escolar pública, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional, garantir educação básica obrigatória e gratuita, onde a oferta em pré-escolas será feita para as crianças com idade entre:

- a) 3 a 5 anos.
- b) 4 a 5 anos.
- c) 3 a 6 anos.
- d) 4 a 6 anos.