



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE SANTIAGO DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº01/2017
Edital nº 01, de 24 de outubro de 2017.



CARGO: PROF. DE ARTE

CANDIDATO (A): _____

FICA TERMINANTEMENTE PROIBIDO AOS CANDIDATOS:

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.

02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.

03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.

04 - Para marcar as respostas definitivas no seu CARTÃO RESPOSTA do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.

05 - Ao receber o CARTÃO RESPOSTA preencha-o corretamente.

06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.

07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.

08 - 40 minutos após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.

09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou o Cartão de Resposta.

10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do concurso.

11. A duração da prova será de três Horas.

Anote aqui seu Gabarito.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

01. “Na festa, todos saltavam, riam, cantavam e dançavam freneticamente.”. O emprego da vírgula no trecho foi utilizado para:

- Separar o adjunto adverbial antecipado.
- Separar o aposto, ou qualquer elemento de valor meramente explicativo.
- Separar elementos que exercem a mesma função sintática.
- Separar elementos repetidos.

02. “Em sua viagem, Mário conheceu dois grandes expoentes da Literatura mundial...”. O termo destacado está conjugado no pretérito perfeito do indicativo. Caso o tempo e modo verbais de “conheceu” fossem alterados para o pretérito mais-que-perfeito do indicativo, é correto afirmar que a substituição correta seria:

- Conhecerá.
- Conheceria.
- Conhecera.
- Conhecia.

03. “Raramente o país investe em educação como os outros países da América do Sul.”. É correto afirmar que o termo destacado exerce função sintática de:

- Agente da passiva.
- Objeto indireto.
- Adjunto nominal.
- Adjunto adverbial.

04. Acerca do emprego dos sinais gráficos, analise.

I- Acentuam-se com acento agudo os vocábulos oxítonos que terminam em “a, e, o” abertos;

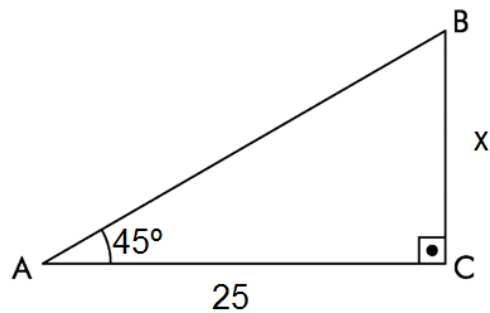
II- Acentuam-se com acento agudo o “e” da terminação “em” ou “ens” dos vocábulos oxítonos compostos de mais de uma sílaba;

III- Acentuam-se os vocábulos paroxítonos terminados em “ã, ãs, ão, ãos”.

Dos itens acima:

- Apenas o item I está correto.
- Apenas os itens I e III estão corretos.
- Apenas os itens II e III estão corretos.
- Todos os itens estão corretos.

05. Analise a figura abaixo. É correto afirmar que o valor de x é igual a:

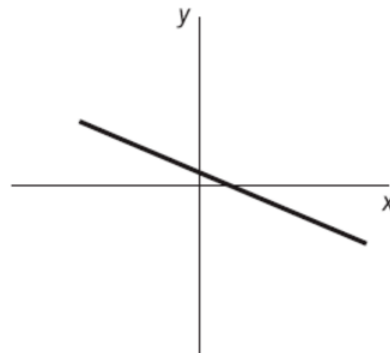


- 12,5.
- 15.
- 25.
- 32.

06. Sabendo que a porcentagem de juro de um banco para aplicações é de 20% ao mês, uma pessoa aplicará R\$ 1.200,00 por um período de 3 meses. Com base nisso, é correto afirmar que o montante obtido nessa aplicação será de:

- R\$ 1985,40.
- R\$ 1.999,50.
- R\$ 2.000,50.
- R\$ 2.073,60.

07. Analise a equação de primeiro grau abaixo. Após, assinale a alternativa correta:



- A função de primeiro grau apresentada é decrescente, ou seja, com $a < 0$.
- A função de primeiro grau apresentada é crescente, ou seja, com $a > 0$.
- Provavelmente a função que rege esta reta é igual a: $f(x) = 2x - 5$.
- Como a reta não está cortando o eixo y em 0, não tem como saber se a função é crescente ou decrescente.

08. Montanha é uma forma de relevo, cuja principal característica é possuir altitude mais elevada do que as áreas ao seu redor. Podemos afirmar que a montanha mais alta do Brasil, é?

- Pico da Neblina
- Pico Paraná
- Monte Roraima

d) Pico Maior de Friburgo

09. Os símbolos e hinos são manifestações gráficas e musicais, de importante valor histórico, criadas para transmitir o sentimento de união nacional e mostrar a soberania do país. Em relação ao BRASIL, qual das alternativas menciona apenas símbolos nacionais?

- a) Bandeira insígnia da presidência, bandeira nacional, brasão, hinos e selo.
- b) Bandeira nacional, armas nacionais, hino nacional e selo nacional.
- c) Bandeira nacional, brasão, hino nacional e hino da independência.
- d) Bandeira nacional, cores nacionais, hino nacional e hino da independência.

10. Sabemos que muitos acordos são realizados pelos países mundo afora. Estes acordos geralmente são inerentes a uma temática específica para a qual se busca um consenso entre os países.

Assinale a alternativa que aponta a definição de Acordo de Paris e Tríplice Aliança.

- a) Acordo ortográfico entre países cuja língua oficial é o francês e Acordo de cooperação financeira internacional entre as três maiores potências mundiais
- b) Acordo entre países europeus acerca da imigração e Acordo econômico entre Inglaterra, Rússia e França.
- c) Acordo entre vários países acerca das consequências do aquecimento global e Acordo de cooperação financeira internacional entre as três maiores potências mundiais.
- d) Acordo de cooperação financeira internacional entre as três maiores potências mundiais e Acordo entre vários países acerca das consequências do aquecimento global.
- e) Acordo entre vários países acerca das consequências do aquecimento global e o Acordo entre Alemanha, império Austro-Húngaro e Itália acerca de apoio em caso de guerra.

11. A legalidade do EJA (Educação de Jovens e Adultos), que determinar que a mesma “será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria”, encontre-se no texto do (a):

- a) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- b) Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional.
- c) Constituição Federal, Capítulo da Educação.
- d) Lei Federal que aprova o Plano Nacional de Educação.

12. A Convenção Interamericana da Guatemala (1999) trouxe avanços nas discussões acerca de medidas inclusivas, nela foram estabelecidas diversas definições acerca do tema:

I- O termo deficiência é definido como a restrição física ou mental de uma natureza permanente e que limita a capacidade de exercer atividades essenciais da vida diária;

II- A discriminação é considerada “toda a diferenciação, exclusão ou restrição baseada em deficiência que tenham efeito ou propósito de impedir ou anular o reconhecimento, gozo ou exercício por parte das pessoas portadoras de deficiência de seus direitos humanos e suas liberdades fundamentais.”;

III- Não é constituída discriminação a diferenciação ou preferência aceita que promova a integração social e desenvolvimento pessoal dos portadores de deficiência caso a diferenciação ou preferência não impeça em si mesmo o direito a igualdade desses indivíduos e que eles não sejam sujeitos a acolher tal diferenciação;

IV- O texto da Convenção buscou reafirmar os direitos humanos e liberdades fundamentais essenciais, mostrando que tais propostas, para emanarem às pessoas portadoras de deficiência, precisam estar de acordo à dignidade humana do portador e sua integridade física, mental e social.

Assinale a alternativa que apresente as descrições corretas sobre a Convenção da Guatemala:

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) II, III e IV.
- d) Todas estão corretas.

13. Segundo o texto da Constituição Federal Brasileira, Art. 5: “IV - é livre a manifestação do pensamento, sendo”:

- a) Respeitado os limites legais para isso.
- b) Legítimo sob quaisquer circunstâncias.
- c) Independente de censura ou licença.
- d) Vedado o anonimato.

14. Segundo o cabeçalho do artigo 37 da Constituição Federal, a administração pública

direta ou indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de:

- I- Legalidade;*
- II- Moralidade;*
- III- Publicidade;*
- IV- Probidade;*
- V- Impessoalidade.*

Dos princípios listados assinale quais não fazem parte do texto citado:

- a) II e III.
- b) IV e V.
- c) Somente IV.
- d) I e II.

15. Baseando-se no texto do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), relacione as seguintes atribuições legais considerando a composição do texto legal:

(__)- Ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais;

(__)- Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;

(__)- Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

- I- Direito da criança ter;*
- II- Direito dos pais ou responsáveis ter;*
- III- Dever de o Estado assegurar.*

Pensando no modo como está disposto do texto do ECA, é correto relacionar, respectivamente:

- a) II, I, III.
- b) I, II, III.
- c) III, I, II.
- d) II, III, I.

16. Segundo as Leis de Diretrizes e Bases da educação nacional, na seção do Ensino Fundamental, o estudo dos símbolos nacionais – a saber: manifestações gráficas e musicais, de importante valor histórico, criadas para transmitir o sentimento de união nacional e mostrar a soberania do país, como o Brasão, a bandeira nacional, os selos, hinos e a bandeira insígnia – será incluído nos currículos do ensino fundamental como:

- a) Disciplina de História obrigatória.
- b) Tema multidisciplinar das áreas de humanas.

- c) Tema transversal.
- d) Disciplina extracurricular.

17. Analise o trecho e assinale a alternativa que preenche respectivamente as lacunas:

A partir do ano de sua aprovação (2014) o Plano Nacional de Educação (PNE) passou a ter validade de ____ anos. O plano estabeleceu diretrizes, metas e estratégias para o desenvolvimento na área de educação. O acompanhamento do PNE deve ser feito a cada ____ anos, através de relatórios que analisam os dados e o quanto das metas já foram cumpridas.

- a) Nove – três.
- b) Dez – dois.
- c) Vinte – cinco.
- d) Trinta – três.

18. De acordo com o texto da Resolução nº 07, de 2010, onde é fixada as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos, considera que a educação de qualidade, como um direito fundamental, é, antes de tudo, relevante, pertinente e equitativa. Acerca destes três valores é incorreto afirmar que:

- a) A relevância reporta-se à promoção de aprendizagens significativas do ponto de vista das exigências sociais e de desenvolvimento pessoal.
- b) A pertinência refere-se à possibilidade de atender às necessidades e às características dos estudantes de diversos contextos sociais e culturais e com diferentes capacidades e interesses.
- c) A equidade alude à importância de tratar de forma diferenciada o que se apresenta como desigual no ponto de partida, com vistas a obter desenvolvimento e aprendizagens equiparáveis, assegurando a todos a igualdade de direito à educação.
- d) A relevância envolve as necessidades globais da aprendizagem enquanto instrumento de ampliação e significação dos conteúdos primários suficientes para o desenvolvimento do indivíduo.

19. Quanto ao primeiro momento da história do Brasil, que é instituído oficialmente a Academia de Belas-Artes no Brasil, é correto afirmar que:

- a) A corte portuguesa, logo no primeiro ano de seu estabelecimento nas terras brasileiras, após sua saída da Europa, trouxe consigo diversos artistas e artesãos que viriam compor a Academia Imperial.

- b) Em 1816, após alguns anos da vinda da família imperial portuguesa e sua corte, torna-se necessária a instauração dos mesmos padrões originais da arte, sendo convidados artistas franceses para organizar tal estrutura.
- c) Por conta da forte influência inglesa como aliado político de Portugal, é com essa ajuda que as primeiras escolas de artes e técnicas são construídas no Brasil, instituindo assim o primeiro ensino formal de Artes.
- d) O corpo docente da Missão Francesa era quase que completamente formada por teóricos da arte, cujo trabalho acadêmico se resumia a estudos estéticos e humanistas, por esse motivo os primeiros anos da Academia produziram pouquíssimas obras artísticas.

20. A cultura da civilização Banto deixou influências e heranças na cultura brasileira até os dias de hoje. Esse povo correspondeu a grande parcela dos escravos trazidos ao Brasil e sua cultura, costumes, idioma, hábitos e arte miscigenaram ao longo do tempo no país. Entre tais aspectos, assinale aquele que não corresponda a uma influência Banto:

- a) Diversas palavras do vocabulário atual são de origem Banto, como Berimbau, dendê, maxixe, xingar e cochilo, por exemplo, são originais do idioma quimbundo.
- b) A arte marcial da capoeira foi criada no Brasil pelos escravos bantos que vieram do sul da Angola, a partir da derivação de uma luta cerimonial com o objetivo de o vencedor escolher uma noiva.
- c) Possuíam uma escola de pensamento cultural e religioso influente na África, onde tinham uma religião monoteísta e os representantes dessa crença levavam o nome da Nagô, influenciando no sincretismo religioso e no surgimento das religiões afro-americanas.
- d) Diversas influências na culinária ocorreram por conta dessa cultura, como inserção do jiló, quiabo, melancia, dendê e feijão-fradinho, todos alimentos de origem Banto.

21. Civilizações como do crescente fértil, como o antigo Egito e os povos Mesopotâmicos desenvolveram técnicas construtivas inventivas que tornaram-se legado histórico, artístico e cultural da humanidade. O adobe é uma dessas técnicas e consistem em:

- a) Estruturas intrincadas de galhos, cipós e outros vegetais, secos e cobertos com blocos recém-moldados, formando uma

estrutura em armação, unidas por argila no papel de argamassa.

- b) Armaduras vegetais estruturadas na vertical, onde são preenchidos os seus vãos com variações de calcário e gesso.
- c) Uma construção vernacular de tijolos de terra crua, palha, fibras naturais diversas e água, erigida sob fundações de pedra para evitar a umidade do solo.
- d) Uma das primeiras formas de construção mista, utilizando blocos estruturais de pedra e ferro, preenchidos por uma massa composta de argila e gesso.

22. Os Kouros (do grego, homem jovem, rapaz) eram esculturas gregas do período Arcaico e suas características são:

- a) Lateralidade, seguindo as influências egípcias, onde os olhos, do rosto em perfil, são posicionados de modo antinatural, dando a impressão da figura olhar o seu observador; as figuras geralmente estavam nuas.
- b) Representações simétricas e frontais de jovens nus, sem representação de muito movimento, com uma perna frente à outra, além de cabelos longos e a presença do sorriso arcaico.
- c) Figuras vestidas com a moda do período, togas longas, respeitavam a frontalidade, eram feitas em madeira, por conta da falta de técnica para que os trabalhos fossem feitos em pedra.
- d) As figuras nuas estáticas eram geralmente pintadas respeitando os costumes da época e, mesmo que fossem figuras masculinas, tinham traços femininos, porém para caracterizar sua masculinidade eram utilizadas barbas e instrumentos militares como adereços à escultura.

23. Acerca do gênero da Fabula Togata do teatro romano é correto afirmar que:

- a) Eram produções traduzidas e adaptadas de comédia, originalmente, do teatro grego clássico, sendo muito populares entre a aristocracia.
- b) Era um estilo trágico que sofreu influências diretas do teatro grego, porém sofrendo grandes adaptações para enquadrar-se à cultura romana.
- c) Eram produções teatrais épicas inovadoras, que rompiam com o estilo da leitura e da representação de suas inspirações na mitologia e no panteão greco-romano.

- d) Tinha origem romana do gênero da comédia e usava de personagens, lugares e costumes da cultura romana.

24. As atividades artesanais e as produções feitas em oficinas do período medieval tinham ligação direta com as necessidades do feudo onde eram instaladas. Nesse período surgiram associações de importantes grupos sociais e membros na Idade Média. Disso é correto afirmar que:

- a) Logo no primeiro século da Idade Média surgiram as corporações de ofício e serviam como unidades hierarquizadas que possuíam o controle das técnicas de produções das mercadorias artesanais.
- b) Mesmo nos anos mais tardios da Idade Média, com o estabelecimento de diversas corporações de ofício, haviam tratados entre senhores feudais e mestres-artesãos que mantinham o monopólio exclusivista sobre todos setores de produção.
- c) Buscavam impedir a concorrência desleal, estabeleciam preços, padrões de qualidade e salários, como forma de manter coeso o mercado de dentro da cidade e garantir a reserva do mesmo para seus membros.
- d) Guildas serviam de escolas não-oficiais para artífices e artesãos dentro dos burgos; mestres-artesãos famosos acolhiam aprendizes caso estes demonstrassem talento para o trabalho, podendo receber fortunas, tornando tais mestres os primeiros burgueses.

25. Enquanto elementos formais das artes visuais, quanto ao equilíbrio é incorreto afirmar que:

- a) Trata-se das relações entre os elementos pertencentes a uma composição artísticas e como os mesmos interagem entre si.
- b) A proporção, como forma de equilíbrio, refere-se a relação entre as dimensões dos elementos constituintes da composição, assim como sua relação ao plano básico.
- c) Quando o equilíbrio é medido por um eixo central que divide a composição da obra e todos os seus pontos possuem equidistância do eixo, assim como para os sentidos contrários, leva o nome de simetria.
- d) Repouso define como as coisas devem ser distribuídas para que haja ou não desorientação e incompreensão da mensagem passada pela obra.

26. Acerca da evolução da dança até o início do rompimento com a cultura clássica e o início dos movimentos artísticos de dança contemporânea, é correto afirmar que:

- a) A dança contemporânea passou por diversas reformas de estilo e de técnica, possibilitando o aumento da autonomia dos intérpretes ao seguirem os novos formatos técnicos.
- b) O trabalho de conscientização do corpo ganha espaço e notoriedade, sendo desenvolvidas diversas técnicas conscientes de tal importância.
- c) A dança moderna aboliu o uso de sapatilhas e das “posições-base” do ballet clássico, porém quem rompe completamente com o estilo clássico é os movimentos artísticos de dança contemporânea.
- d) Não só a relação do bailarino com seu próprio corpo, mas também em sua relação com o espaço, já que não há técnica única estabelecida, ganhou maior liberdade ao explorar o que antes era restrito.

27. (1) As contribuições da prática da dança para a expressão individual, do ponto de vista corporal, devem ser vistas como formas de construir e ampliar a imagem do próprio corpo, estímulo da mobilidade e auto-expressão;

(2) Mas a prática não se limita aos fatores individuais, pois a dança permite e até pede – dependendo do estilo – pelo desenvolvimento coletivo e pela interação social.

As afirmações acima estão:

- a) Ambas erradas.
- b) Ambas corretas.
- c) Somente a primeira está correta.
- d) Somente a segunda está correta.

28. O Teatro Pobre é um postulado teórico feito por Jerzy Grotowski. Sua definição central poderá ser resumida a partir da alternativa:

- a) Esse teatro não deve se preocupar com vestimentas, cenografia e outros instrumentos cênicos, mas somente com o trabalho psicofísico do ator.
- b) Um movimento artístico de origem marxista, preocupado com as críticas sociais a partir da visão de personagens oprimidos e menos favorecidos.
- c) Técnicas simplificadas e minimalistas, preocupadas com o mínimo das expressões e dos recursos interpretativos.

- d) Um estilo urbano, centrado nas relações do homem com seu meio, assim tudo é reconstruído e reaproveitado a partir daquilo que é menosprezado e considerado sem valor.

29. Dentro das noções básicas musicais, a tessitura é corretamente descrita como:

- a) O conjunto de todas as notas que certo instrumento ou voz humana podem produzir, independente da qualidade.
- b) O conjunto de notas possíveis de ser executadas por um determinado instrumento musical, com a qualidade necessária.
- c) O nome dado as partes da extensão sonora possível de ser produzida e modificada sem intervalos por um instrumento musical.
- d) A capacidade máxima padronizada de produzir determinadas notas em um determinado instrumento, mesmo que fuja de sua qualidade musical.

30. Carlos Gomes, um dos maiores compositores de ópera brasileiro, responsável por uma das maiores obras de eruditas, O Guarani, pertenceu ao momento artístico cultural relacionado ao movimento do:

- a) Romantismo.
- b) Nacionalismo.
- c) Classicismo.
- d) Modernismo.